



ce  
pre  
UNI

**CICLO**

**2024 - I**

*Literatura*

*Vanguardismo  
peruano*





# VANGUARDISMO PERUANO

- 1 -

# CONTEXTO HISTÓRICO

Segundo gobierno de Augusto  
B. Leguía

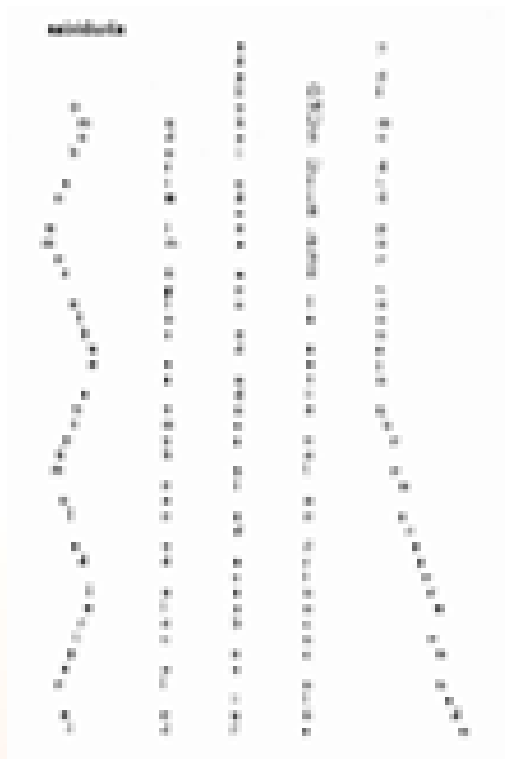
Decadencia económica y social

Fundación del APRA y el  
Partido comunista

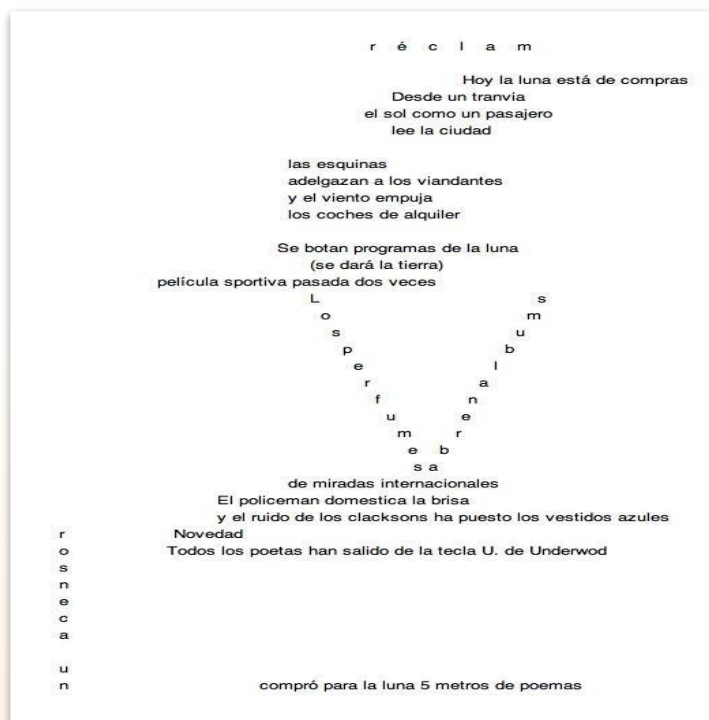
Surgimiento del Indigenismo y  
el Vanguardismo



# CARACTERÍSTICAS



Rechazo a lo tradicional



Experimentación formal



Revaloración de la cultura andina

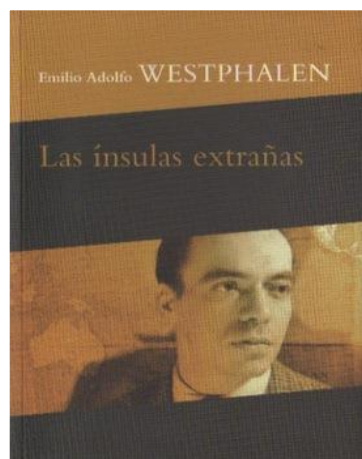
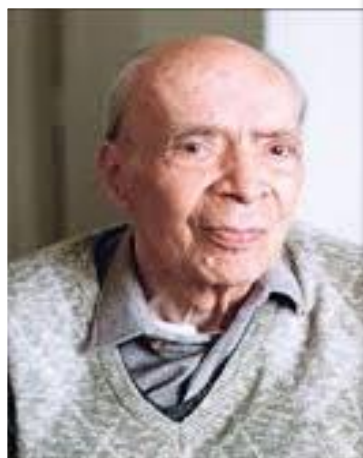
# REPRESENTANTES



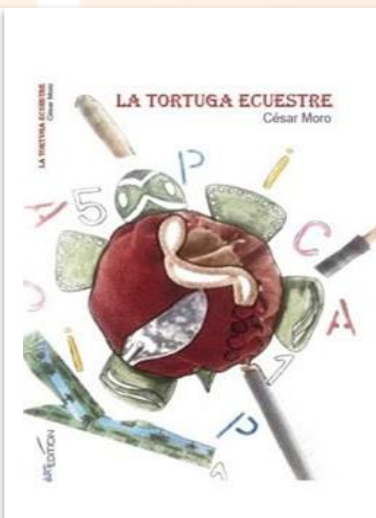
Carlos Oquendo de Amat



Martín Adán



Emilio Adolfo Westphalen



César Moro



## CÉSAR VALLEJO

- 2 -

# CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA

(Santiago de Chuco 1892 - París 1938)

Estuvo encarcelado durante cuatro meses en Trujillo.

Participó en el Congreso Internacional de Escritores Antifascistas (España).

Es considerado uno de los fundadores de la poesía peruana contemporánea.



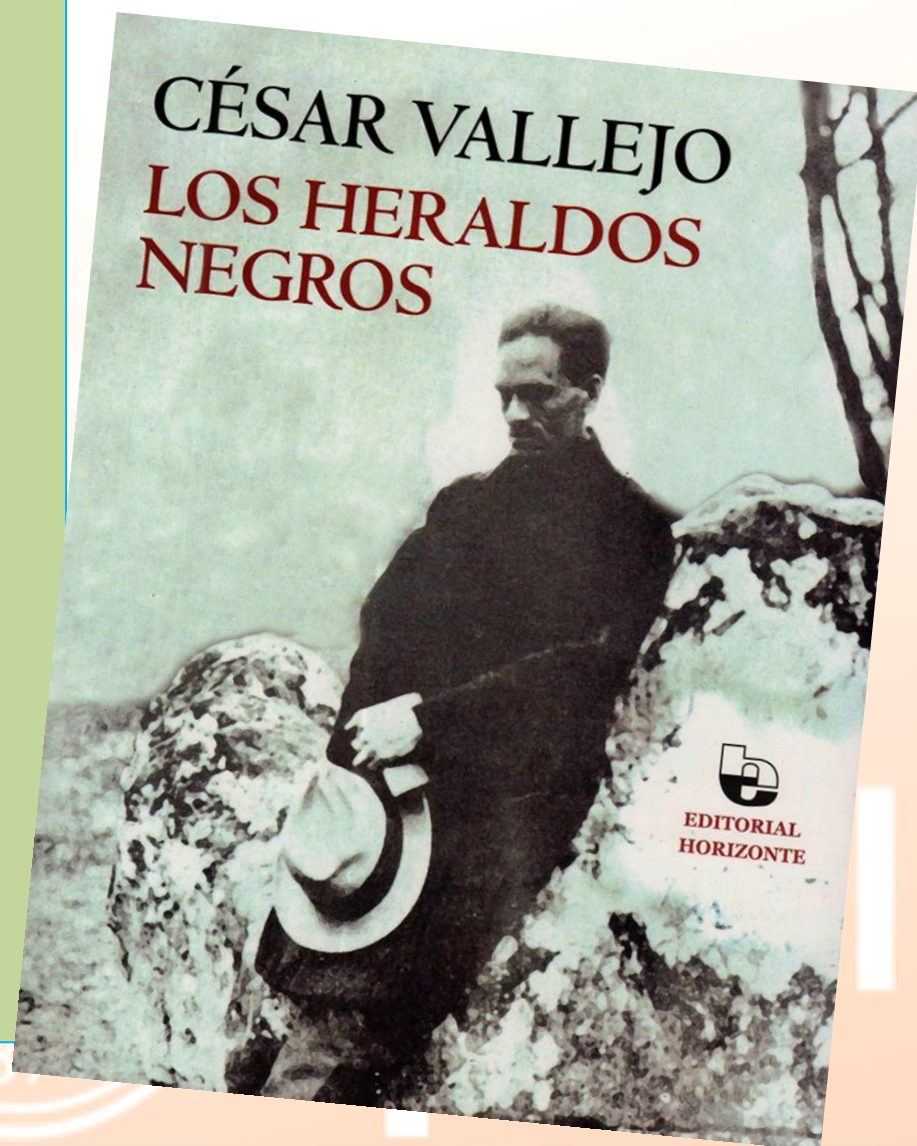
# CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA

|                   |                                                                                     |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lírico</b>     | <i>Los heraldos negros, Trilce, España, aparta de mí este cáliz, Poemas humanos</i> |
| <b>Narrativo</b>  | <i>El tungsteno, "Paco Yunque"</i>                                                  |
| <b>Dramático</b>  | <i>Colacho hermanos, LockOut</i>                                                    |
| <b>Expositivo</b> | <i>Contra el secreto profesional</i>                                                |



## ETAPA MODERNISTA

- Exotismo
- Musicalidad
- Elementos andinos
- Oralidad andina
- Se evidencian temas como el hogar provinciano, la culpa, el dolor y la existencia humana.



# Los heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como  
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

Exotismo

Musicalidad

Versos  
alejandrinos

# Idilio muerto

Elementos  
andinos


Exotismo

Qué estará haciendo **esta hora**  
**mi andina y dulce Rita de junco y capulí:**  
Ahora que me asfixia **Bizancio**, y que dormita  
la sangre, como flojo **cognac**, dentro de mí.

Dónde estarán sus manos que con actitud contrita  
planchaban en las tardes blancuras por venir;  
ahora, en esta lluvia que me quita  
las ganas de vivir.

Musicalidad

Oralidad  
andina

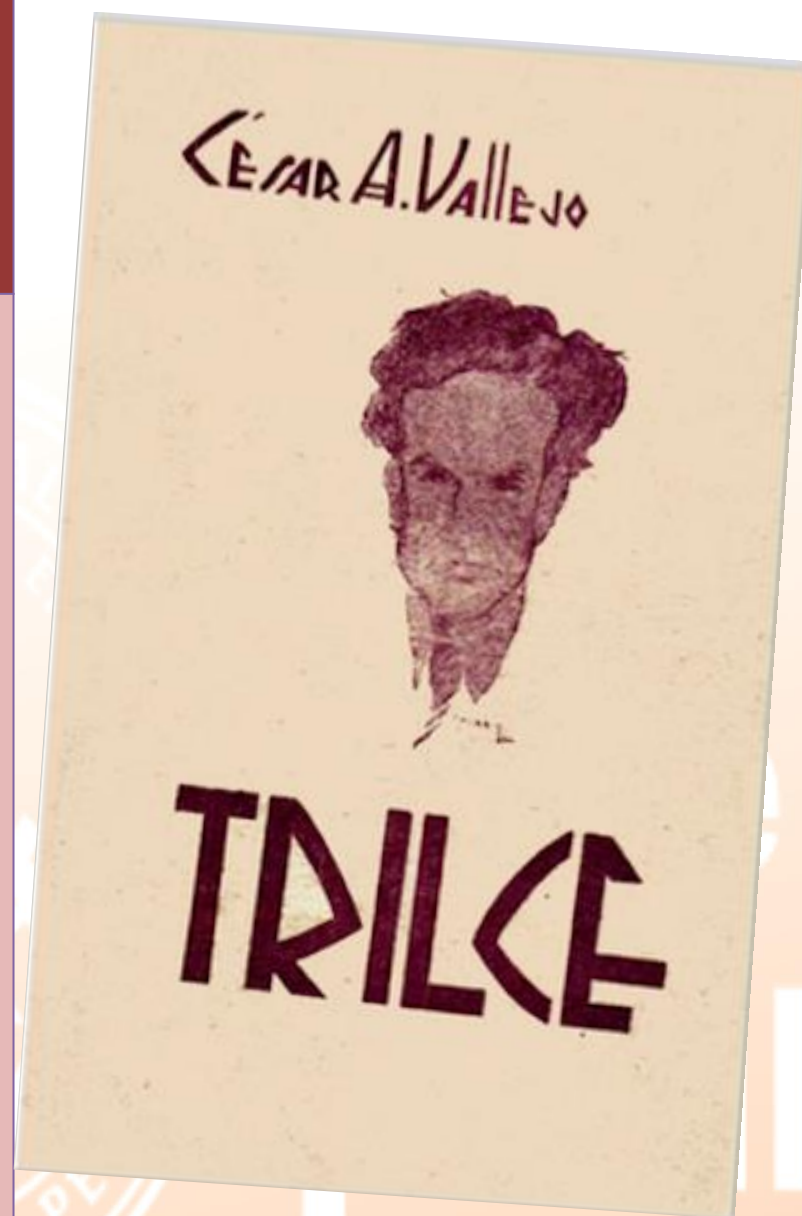
Qué será de su **falda de franela**;  
de sus afanes; de su andar;  
de su **sabor a cañas de mayo** del lugar.

**Ha de estarse** a la puerta mirando algún celaje,  
y al fin dirá temblando: “**Qué frío hay ... Jesús!**”  
y llorará en las tejas un pájaro salvaje.



# ETAPA VANGUARDISTA

- Quiebre sintáctico
- Ortografía caprichosa
- Hermetismo (difícil comprensión)
- Temas como la cárcel, la madre, el sufrimiento y el erotismo



# Trilce

## XVIII

Oh las cuatro paredes de la **celda**.  
Ah las **cuatro paredes albicantes**  
que sin remedio dan al mismo número.

**Criadero de nervios**, mala brecha,  
por sus cuatro rincones cómo arranca  
las diarias aherrojadas extremidades.

Amorosa **llavera de innumerables llaves**,  
si estuvieras aquí, si vieras hasta  
qué hora son cuatro estas paredes.  
Contra ellas seríamos contigo, los dos,  
más dos que nunca. Y ni lloraras,  
di, libertadora!



Ortografía  
caprichosa

IX

(...)

Vusco **volvver** de golpe el golpe.  
sus **dos hojas anchas**, su válvula  
que **se abre en suculenta recepción**  
de multiplicando al multiplicador,  
**Su condición excelente para el placer**,  
todo **avía** verdad.

busco **volvver** de golpe el golpe  
a su halago, enveto bolivarianas  
fragosidades  
a **treintidós** cables y sus múltiples,  
se arrequintan pelo por pelo  
Soberanos belfos, los dos tomos de la  
Obra  
y ni vivo entonces ausencia,  
Ni al taco.

Neologismos

XXXII

999 **CALORÍAS**

Rumbbbb...Trrrapprrrr rrach...chaz  
**Serpentínica** u del **bizcochero**  
engirafada al tímpano.

Quién como los hielos. Pero no.  
Quién como lo que va ni más ni  
menos.  
Quién como el justo medio.

1,000 calorías.  
**Azulea** y ríe su gran **cachaza**  
el firmamento gringo. Baja  
el sol empavado y le alborota los  
cascos al más frío.

Erotismo

Hermetismo

## ETAPA DE COMPROMISO POLÍTICO

- Modera la experimentación formal, lenguaje entendible.
- Influencia del marxismo
- Temas como la muerte, la guerra, la solidaridad y la fraternidad universal



# ***España, aparta de mí este cáliz***

## **Masa**

Al fin de la batalla,  
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre  
y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:  
«¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,  
clamando «¡Tanto amor, y no poder nada contra la muerte!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,  
con un ruego común: «¡Quédate hermano!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra  
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;  
incorporóse lentamente,  
abrazó al primer hombre; echóse a andar...





## JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

- 3 -

# JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

## (1894-1930)

Escritor, periodista y  
político

Defensor de la doctrina  
marxista

Fundador del Partido  
Socialista Peruano

Fundador de la revista  
*Amauta*



# Características



**Carácter de denuncia  
social y protesta**



**Análisis de la realidad  
nacional desde la perspectiva  
marxista**



**Relación con el  
Realismo**



**Prioriza frases directas, cortas  
e incisivas**

# 7 ENSAYOS DE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD PERUANA

## VII ENSAYO

### “Proceso de la literatura peruana”

**COLONIAL**  
Aporte español

**COSMOPOLITA**  
Influjo extranjero

**NACIONAL**  
Identidad literaria  
indígena

*«Declaro sin escrúpulo, que traigo a la exégesis literaria  
todas mis pasiones e ideas políticas ...».*  
(José Carlos Mariátegui)

